

La dodicesima giornata dei ludi a Berlino

Informazioni di sciabolatori e canottieri azzurri

Gli schermidori al secondo posto dopo un'appassionante lotta con i magiari - I vogatori livornesi, veneziani e romani superano le eliminatorie - Vittorie del fiumano Sergio e di Matta sul ring - L'eccezionale nuotatore americano Kiefer abbassa il suo prodigioso primato (1' 6" 2/10) nei 100 metri sul dorso

e nostri armi in finale

GRUENAU, 13 terminando distaccati con tre o quattro imbarcazioni di vantaggio. Correranno la finale la Danimarca, l'Italia, la Svizzera, la Jugoslavia, la Germania e la Francia.

In finale anche con il quattro senza

Si sono poi corsi i recuperi del quattro senza timoniere. Nella prima batteria l'Ungheria ha vinto con facilità davanti alla Danimarca. Nella seconda gli azzurri dovevano affrontare un avversario molto agguerrito con l'Inghilterra. Infatti fin dalla partenza gli inglesi erano in vantaggio per una imbarcazione e, aumentando il ritmo della vogata, miglioravano ancora la loro posizione. Però ancor prima dei mille metri gli italiani contrattavano e, mentre l'Ungheria si riduceva a una punta, gli azzurri si avvicinavano alla vittoria. Nel terzo quarto d'ora gli italiani hanno superato la Danimarca e la Jugoslavia. Nella quarta batteria l'Italia ha vinto con facilità davanti alla Danimarca e alla Jugoslavia. Nella quinta batteria l'Italia ha vinto con facilità davanti alla Danimarca e alla Jugoslavia.

La vittoria del «morto» di Livorno. Si è arrivati così alla gara più importante della giornata, quella del «morto» di Livorno. In questa gara si sono affrontati i migliori canottieri italiani, che hanno affrontato con grande coraggio e determinazione. La gara è stata molto combattuta e si è svolta in un'atmosfera di grande tensione. Alla fine, i nostri atleti hanno dimostrato di essere all'altezza delle circostanze e hanno ottenuto una vittoria che è stata per tutti una grande soddisfazione.

La vittoria del «morto» di Livorno. Si è arrivati così alla gara più importante della giornata, quella del «morto» di Livorno. In questa gara si sono affrontati i migliori canottieri italiani, che hanno affrontato con grande coraggio e determinazione. La gara è stata molto combattuta e si è svolta in un'atmosfera di grande tensione. Alla fine, i nostri atleti hanno dimostrato di essere all'altezza delle circostanze e hanno ottenuto una vittoria che è stata per tutti una grande soddisfazione.

La vittoria del «morto» di Livorno. Si è arrivati così alla gara più importante della giornata, quella del «morto» di Livorno. In questa gara si sono affrontati i migliori canottieri italiani, che hanno affrontato con grande coraggio e determinazione. La gara è stata molto combattuta e si è svolta in un'atmosfera di grande tensione. Alla fine, i nostri atleti hanno dimostrato di essere all'altezza delle circostanze e hanno ottenuto una vittoria che è stata per tutti una grande soddisfazione.

La vittoria del «morto» di Livorno. Si è arrivati così alla gara più importante della giornata, quella del «morto» di Livorno. In questa gara si sono affrontati i migliori canottieri italiani, che hanno affrontato con grande coraggio e determinazione. La gara è stata molto combattuta e si è svolta in un'atmosfera di grande tensione. Alla fine, i nostri atleti hanno dimostrato di essere all'altezza delle circostanze e hanno ottenuto una vittoria che è stata per tutti una grande soddisfazione.

La vittoria del «morto» di Livorno. Si è arrivati così alla gara più importante della giornata, quella del «morto» di Livorno. In questa gara si sono affrontati i migliori canottieri italiani, che hanno affrontato con grande coraggio e determinazione. La gara è stata molto combattuta e si è svolta in un'atmosfera di grande tensione. Alla fine, i nostri atleti hanno dimostrato di essere all'altezza delle circostanze e hanno ottenuto una vittoria che è stata per tutti una grande soddisfazione.

La vittoria del «morto» di Livorno. Si è arrivati così alla gara più importante della giornata, quella del «morto» di Livorno. In questa gara si sono affrontati i migliori canottieri italiani, che hanno affrontato con grande coraggio e determinazione. La gara è stata molto combattuta e si è svolta in un'atmosfera di grande tensione. Alla fine, i nostri atleti hanno dimostrato di essere all'altezza delle circostanze e hanno ottenuto una vittoria che è stata per tutti una grande soddisfazione.

La vittoria del «morto» di Livorno. Si è arrivati così alla gara più importante della giornata, quella del «morto» di Livorno. In questa gara si sono affrontati i migliori canottieri italiani, che hanno affrontato con grande coraggio e determinazione. La gara è stata molto combattuta e si è svolta in un'atmosfera di grande tensione. Alla fine, i nostri atleti hanno dimostrato di essere all'altezza delle circostanze e hanno ottenuto una vittoria che è stata per tutti una grande soddisfazione.

I campioni italiani

Scherma
GAUDINI (Italia), torneo individuale di fioretto.
ITALIA (Bocchini, Guaragna, Marz e Gaudini), gara di fioretto a squadre.
ITALIA (Ragno, Mangiarotti, Cornaggia, Riccardi), spada a squadre.
RICCARDI (Italia), torneo individuale di spada.
Atletica leggera
VALLA (Italia), corsa metri 80 ostacoli (femminile) in 11" 7/10.
Vela
ITALIA - categoria corteo metri.

Il classico duello italo-magiaro

BERLINO, 13 Quello che non era un sogno (quando si conquistano alle Olimpiadi tutti i titoli nel fioretto e nella spada, non si sogna, ma si guarda in faccia la realtà) ma soltanto una speranza, non si è avverata, e l'Ungheria ha vinto un'altra volta davanti a noi nel torneo di sciabola a squadre. Però il tricolore, che s'alza sui pennoni dello Stadio accanto alla bandiera dell'amicizia Nazione magiara, garantirà a dimostrazione che gli italiani di Mussolini non perdono alcuna posizione, anche quando una nuova conquista è dal valore degli avversari e — perché non dirlo? — da qualche parzialità di giudici per il momento preclusa.

Duello pieno d'incognite fra nuotatori americani e gialli
Mentre gli schermidori si battono aspramente alla Kuiper Halle, anche nelle piscine si svolgeva un programma nutrizionista. Oltre alle gare femminili di tutti alti ci erano anche le eliminatorie del 1500 metri stile libero per uomini. Nei tutti le ragazze americane hanno dominato, occupando il primo e il secondo posto con la Poynton Hill e la Dunn. Sulla classica distanza dei 400 metri la danese Hveger si prendeva poi il lusso di battere l'antico primato dell'americana Madison, segnando 5'28".

Due volte alla pari
Gli sciabolatori azzurri, superati i quarti di finale senza subire sconfitte, hanno cominciato stamane la penultima fase del torneo, incontrando nel proprio girone la Polonia, l'Austria e la Francia. Mentre in un altro girone, l'Ungheria, grande favorita, aveva di fronte gli Stati Uniti, la Germania e l'Olanda. Gli azzurri allineavano Pinton, Montano, Gaudini e Tanini e superavano brillantemente questa fase insieme con la Polonia. Nell'altro girone l'Ungheria si batteva con grande superiorità e vinceva insieme con la Germania, entrando così nella finale insieme all'Italia, alla Polonia e alla Germania.

Due tedeschi che si tenevano molto a un terzo posto avevano in questi quarti di finale posto sulla pedana, contro avversari agguerriti, elementi giovanili, riservando i migliori schermidori per gli incontri delle semifinali. Nell'ultima fase del torneo che raccoglieva l'Italia, l'Ungheria, la Polonia e la Germania, i magiari cominciavano a grande audacia infliggendo severe sconfitte alla Polonia e alla Germania. Ma l'Italia non era da meno e così Germania e Polonia erano eliminate, mentre restavano di fronte imbattute soltanto l'Ungheria e l'Italia.

Ed è incominciato così il torneo finale al quale noi abbiamo assistito con grande passione. La battaglia è stata aspra fin dai primi incontri. Abbiamo incominciato con una vittoria; ma gli ungheresi hanno pareggiato. Poi noi abbiamo vinto ancora, ed è questo nostro secondo successo gli ungheresi hanno risposto con un altro pareggio. Così terminava il primo giro. Nel secondo accadeva la stessa cosa, così che al termine Italia e Ungheria si trovavano con quattro vittorie a quattro.

La decisione al terzo giro
E' stato un vero peccato che in questo inizio i nostri migliori sciabolatori, cioè Marz e Gaudini, non abbiano dato il rendimento che si doveva attendere da loro. Ma al terzo giro le cose precipitarono ed i quattro schermidori ungheresi ottenevano quattro vittorie. Qui è entrata in ballo anche la parzialità dei giudici i quali hanno contestato alcuni colpi validi che Marz e Masciotta avevano dato. Le squadre a questo punto erano 3 a 4. Tutte le speranze non erano perdute, ma gli azzurri avrebbero dovuto vincere tutti gli incontri che ancora dovevano sostenere. E' sceso sulla pedana Gaudini ed ha vinto, è sceso sulla pedana Masciotta ed ha vinto. Eravamo dunque otto a sei. Ecco ora di fronte l'azzurro sostenendo gli assalti dell'avversario e rispondendo con altrettanto impeto si trova alla pari 2 a 2. Ma poi l'ungherese ha la meglio e con attacchi travolgenti mette a segno tre stoccate consecutive, vincendo l'incontro per 5 a 2.

Ormai è finita per noi che ci troviamo 6 a 9 tanto che Marz, che doveva sostenere l'ultimo duello, non si presenta. Nonostante che il torneo sia finito con la vittoria dell'Ungheria la gioia che hanno dimostrato gli schermidori magiari per la vittoria ottenuta dimostra quanto la squadra italiana fosse tenuta. Nella

Un trionfo fra i campioni
Vivissima gioia ha suscitato nella comunità azzurra e fra i connazionali attualmente a Berlino la notizia che la gloria ha ripiù sulla nostra patria, regolarmente conseguita in gara, l'imbarcazione di 8 metri italiani, alla guida viene assegnata la vittoria olim-

Le udienze del Duce

Il prof. Cogni - L'on. Roncoroni
ROMA, 13
Il Duce ha ricevuto il prof. Giulio Cogni insegnante di lettere italiane presso l'Università di Rennes.

Una visita del Sovrano al campo della «Monferrato»
CUNEO, 13
Stamane S. M. il Re si è recato a visitare la truppa della Divisione «Monferrato» al campo estivo della provincia di Cuneo. Dopo la visita il Sovrano si è recato al santuario di Viofiorito di Mondovì e passava poi in rassegna le truppe. Ha fatto quindi ritorno in automobile a Sant'Anna di Valdiere.

Ispezioni di S. E. Baistrocchi alle truppe nel Piemonte
TORINO, 13
Il Sottosegretario di Stato per la guerra, giunto stamane a Torino, dopo aver tenuto rapporto agli ufficiali Generali e ai Comandanti di Corpo del Presidio, ha presenziato per l'alta valle della Dora Riparia. A Onix ha ispezionato le truppe della Divisione «Superga», a Beaulieu il campo dei Giovani Fascisti, ricevuto dal Segretario Federale, quindi ha presenziato per l'alta valle della Stura, a Vin, dove ha ispezionato la Divisione della «Storace» riunita nella conca di Usseglio.

Il Generale Baistrocchi ha espresso alle truppe ispezionate il suo compiacimento per il marziale comportamento e per il grado di addestramento raggiunto. A tardi pomeriggio il Sottosegretario è ripartito per Milano.

I 200 studenti ungheresi rientrano a Budapest inneggiando al Duce e all'Italia
BUDAPEST, 13
Sono ritornati a Budapest i 200 studenti ungheresi che sono stati ospiti del Governo italiano per un mese al Lido di Roma. I giovani hanno riportato le migliori impressioni del loro soggiorno in Italia. All'arrivo della comitiva il comandante del «Campo Ungheria» ha voluto esprimere, in presenza delle autorità italiane e delle famiglie degli studenti convenute alla stazione di Budapest, la gratitudine dei giovani per quanto hanno visto e imparato e per le accoglienze cordialissime ricevute in Italia. Ha concluso inneggiando al Duce e al Fascismo ed augurando che l'Ungheria possa sempre più avvantaggiarsi dell'amicizia della grande Nazione italiana. Poderosi eviva al Duce e all'Italia sono stati lanciati dai 200 studenti ungheresi, i quali hanno lasciato la stazione al canto di «Giovinezza» e dell'«Inno magiara».

La morte a Buenos Aires del medico Adolfo Martini
BUENOS AIRES, 13
E' morto il dott. Adolfo Martini, da trenta anni residente a Buenos Aires, dove diresse varie istituzioni mediche. Aveva aderito fra i primi al Fascismo ed era il medico dei dopolavoristi.

La macellazione dei vitelli libera da ogni vincolo
ROMA, 13
Con disposizione in corso di attuazione viene abolito il divieto della macellazione di vitelli di peso inferiore al 180 kg., ch'era stato stabilito durante le sanzioni, per vitelli provenienti da bovini di razza, da carne e da lavoro.

La medaglia d'oro di Ieri
Nuoto
SENFF (Olanda), m. 100 sul dorso (femminile) in 1'19" 9/10.
PYONTON (Stati Uniti), tum. alti (femminile) punti 38,93.

Ginnastica
GERMANIA (squadra femminile) con punti 508,30.

Le prestazioni degli azzurri lodate in Francia
PARIGI, 13
L'Intransigeant pone in rilievo i grandi progressi fatti nel campo sportivo dalla Germania, dall'Italia e dal Giappone e nota l'interesse dei relativi Governi allo sviluppo e al ringiovanimento fisico delle rispettive razze, auspicando che anche in Francia sia fatta uguale cosa.

La squadra peruviana non abbandona Berlino
BERLINO, 13
Il D. N. B. comunica che, grazie all'intervento del Ministro del Perù a Berlino, la delegazione olimpica peruviana ha deciso di non recarsi in Francia per giocare una partita amichevole, ma di rimanere in Germania e partecipare all'incontro amichevole Germania-Perù.

Atleti che rimpatriano
BERLINO, 13
Il Viaggio olimpionico comincia a diminuire i suoi effettivi per la partenza degli atleti che hanno terminato le gare. Oggi sono rimasti 35 olandesi del ciclismo, 17 greci pure del ciclismo, 35 svedesi della lotta libera e della gressio, 30 inglesi del calcio, 15 cecoslovacchi della Francia, 21 ciclisti della squadra danese, 20 atleti della squadra finlandese e quattro atleti.

La banda della Milizia a Berlino applaude alla «Città del Dopolavoro»
BERLINO, 13
La banda dei reparti permanenti della Milizia di Roma ha eseguito nella «Città del Dopolavoro» tedesca dinanzi a migliaia di persone un'avvolutissimo concerto.

SUGLI SCHERMI DEL LIDO

Giornata lieta di successi alla Mostra cinematografica

«Il romanzo» film di Sacha Guitry
Questo felice esperimento di romanzo-film è pienamente riuscito. Al Guitry quindi il merito di aver dato al cinematografista un'altra possibilità nella sua applicazione. E' il primo esperimento e, come tale, non è privo di qualche lieve difetto; poca cosa, del resto, che potrà essere migliorata. Così per esempio verso la fine, mentre prima la narrazione era proseguita fluida, interessante, avvincente e ricca di gustose e divertenti trovate, lo svolgimento subisce un rallentamento che appesantisce l'azione, e ciò è facilmente notato dallo spettatore.

«La canzone di Magnolia»
Nella sala del Palazzo del Cinema, in visione diurna, è stato dato «Showboat» (nella traduzione italiana sarà intitolato «La canzone di Magnolia») dell'Universal Pictures di New York, nel quale James Whale ci descrive un episodio della vita su quello famoso teatro teatrale che, alla fine dell'Ottocento, solevano i grandi fiumi americani. Il soggetto è tratto dal romanzo di Edna Ferber, e Oscar Hammerstein II ha curato con grande perizia la sceneggiatura, che è veramente ottima. Il Whale ha dato un saggio delle sue doti di regista offrendoci un lavoro che agli indiscutibili pregi artistici unisce grandi possibilità commerciali. «Showboat» è un film destinato a un buon successo, specialmente se nella traduzione italiana si avrà cura di togliere qualche pesantezza che si rivela qua e là, e particolarmente qualche cantilena superflua. Piccoli nei, ai quali facilmente si può rimediare, cosicché si potrà anche raccogliere di qualche poco la pellicola, la cui proiezione dura circa 110 minuti.

Un artista eccezionale
Sacha Guitry interpreta questo suo singolare personaggio, sul quale il destino si accanisce come se ci trovasse piacere, in modo superbo, e sarà inutile tessere un elogio particolarmente del grande attore e drammaturgo francese per la personificazione di questo baro nella quale ha avuto largo campo di rivelare le sue doti eccezionali di artista completo. Attorno al baro si muovono varie figure, fra le quali degna di rilievo quella che si avvale dell'interpretazione della bella Jacqueline Delubac. La parte tecnica del film, dalla fotografia alla colonna sonora, dal montaggio alla scelta delle inquadrature, e specialmente la realizzazione scenica, sono state curate con molto scrupolo. Il pubblico ha accolto con molto favore il lavoro applaudendo calorosamente.

Le interpretazioni
Ma fra le scene migliori del film sono quelle in cui Paul Robertson canta una magnifica canzone di Hammerstein, musicata da Jerome Kern, del quale sono tutte le canzoni e la musica del film. Paul Robertson, che già si era fatto ammirare in «Desambos», avendo potuto fare anche in quel film sfoggio della sua possente e pastosa voce baritonale, si è avuto due fragorosi applausi a metà e alla fine della canzone. Fra le partiture femminili si è elevata su tutte Irene Dunne, ben nota al pubblico italiano, che ha avuto più volte l'occasione di ammirare questa equitativa attore e di gustare la sua bella voce. A posto tutti gli altri interpreti, fra cui ricorderemo Allen Jones, Helen Morgan e Helen Westley, sobriamente caratteriale. In «Showboat» la fotografia ha una parte preponderante e il merito ne va a John Nussall, che si è posto fra i migliori operatori di Hollywood. Con colori e prolungati applausi la folla numerosa che assisteva allo spettacolo ha voluto dimostrare le sue simpatie per la bella visione.

Il Duca di Bergamo visita la Mostra della Triennale
MILANO, 13
Stamane il Duca di Bergamo, accompagnato dal suo aiutante di campo si è recato a visitare la Mostra d'arte al palazzo della Triennale. Erano a riceverlo il presidente della Mostra con i membri del Direttorio, il Podestà e altre personalità, che hanno accompagnato l'augusto Principe nella sua visita. Il Duca di Bergamo si è soffermato specialmente nel padiglione della abitazione, interessandosi vivamente a tutto quello che è inerente alla fabbricazione dello stabile; alla mostra tessile e quindi nel palazzo centrale, alla mostra dell'oreficeria. Ha poi visitato il salone del teatro, salutato dagli inni nazionali e da una calorosa dimostrazione, e successivamente altre sezioni.

Un messaggio di d'Annunzio
SAJO, 13
Il comandante d'Annunzio ha inviato stasera un affettuoso messaggio al Duca di Bergamo al Palazzo Reale di Milano.

Una sicura difesa
dai batteri e dalle scorie nocive che minacciano la salute del nostro organismo e specialmente dell'apparato urinario si ottiene con
L'igiene interna
attuata mediante le compresse di Elmitolo. L'ELMITOLO è il preparato perfezionato per la disinfezione degli organi interni.

ELMITOLO
Parchetti
Piazza Tommaso

CRONACA DELLA CITTA

Dopo la visita del Duce a Carpano

100.000 lire annue dell'„Arsa“ per le Colonie istriane

POLA, 13. Assistenti della Federazione dei Fascisti di Combattimento dell'Istria un contributo annuo di lire 100.000 da destinarsi alle Colonie marine e montane dell'Istria.

Il ritorno dei Giovani Fascisti dal campo

Sono rientrati ieri in città i reparti dei Giovani Fascisti che in questi giorni hanno partecipato alle esercitazioni nella zona carsica. In piazza Verdi, davanti alla Casa del Fascio i reparti armati sono stati passati in rivista dal Comandante federale gr. uff. Perusino che ha rivolto ai giovani parole di elogio e di compiacimento.

Organizzazioni del Regime

F. G. C. Comando federale. Convocazione all'Ufficio sportivo. I seguenti Giovani Fascisti devono trovarsi alle 19.30 all'Ufficio sportivo del Comando federale (piazza Verdi 1, III) portando la tessera del F. G. C. Anno XIV, tessera sportiva, carta d'identità, certificato di nascita: Antonini Ermanno, Macozzi Augusto, Cassano Ezio, Tricci Federico, Martinelli Renato, Toffoli Alfredo.

Riunione di Avanguardisti per il Pre Campione Dux di Villa Opicina

Tutti gli Avanguardisti prescelti per il Pre Campione Dux di Villa Opicina, sono invitati a presentarsi lunedì 17 agosto, alle 19, nella palestra Cobelli, per ritirare l'equipaggiamento. L'elenco dei prescelti si trova esposto da oggi alle 19 nella palestra Cobelli.

La partenza per Villa Opicina è fissata per il 18 agosto, alle 6, dalla palestra Cobelli. I campeggiatori dovranno essere provvisti della divisa militare di prescrizione, della divisa sportiva O. B. con scarpe bianche e del seguente corredo personale: una coperta di lana, cinque paia di calzini, tre paia mutande, due magliette, segreteria bianca, cinque asciugamani, cinque fazzoletti, una pancia di lana, posata completa e l'occorrenza per la pulizia personale e del vestiario. Ogni Avanguardista dovrà essere anche provvisto della tessera O. B. e del certificato di nascita.

Con il Dopolavoro provinciale alla crociera dalmatica a Zara

Nelle giornate del 19, 20 e 21 settembre si svolgerà l'annuale crociera dalmatica organizzata dal Dopolavoro provinciale e dalla Società Dalmatica.

Entrata nel novero delle nostre tradizioni, la manifestazione va assumendo l'importanza del successo più completo non solo per la vasta serie di adesioni in tutte le cinque Province della V zona dell'O. N. D., che affluiscono fin d'ora attraverso gli organi del Dopolavoro dell'Associazione Dalmatica, dei Gruppi regionali e delle Associazioni combattentistiche e d'Arma, ma pure, dal lato organizzativo, per la comodità degli orari e per il superbo mezzo di trasporto che sarà la motonave „Neptunia“. Anche il costo, veramente ridotto, contribuisce ad agevolare la partecipazione alla popolare crociera. La quota di partecipazione compresa il pernottamento in camera è di sole 35 lire; gli alloggiamenti speciali sono a disposizione con l'analogo criterio di riduzione. I posti a bordo costeranno 8 lire l'uno e le colazioni 2 lire.

I posti di passaggio sono rigorosamente limitati alla reale capacità della nave. All'assurimento delle prenotazioni le iscrizioni verranno inderogabilmente chiuse; serva un tanto d'avviso per coloro che intendono prendere parte alla crociera per non vedersi esclusi all'ultimo momento. L'orario della manifestazione è il seguente: Partenza da Trieste il 19 settembre alle 21.30, arrivo a Zara il 20 alle 8, partenza da Zara alle 23, arrivo a Trieste alle 7 del 21 settembre. La manifestazione a Zara comprenderà un corteo allo sbarco, omaggio dei triestini ai Caduti dalmati, una visita alla caserma Rimondo e alla Casa del Fascio.

Le prossime gite popolari

ROMA, 13. Ecco il programma dei treni popolari per il 23 agosto: Trieste-Venezia, terza classe lire 15 più lire 1.50 d'ingresso facoltativo all'Esposizione biennale, gita facoltativa a Padova lire 2, Trieste-P. 6.25, Venezia a. 9.27, Venezia p. 22.10, Trieste a. 0.57. Trieste-Gorizia, terza classe lire 6, gita facoltativa a Sella del Monte Santo lire 4.50, al Monte S. Martino lire 8.40, al Monte S. Michele lire 7, Trieste p. 7.25, Gorizia a. 8.28, p. 22.35, Trieste a. 23.32. Udine-Gorizia-Trieste, terza classe lire 8, da Udine lire 6, da Gorizia lire 7.55, Trieste a. 9.46, Trieste p. 23.22, Udine a. 23.22.

Le estrazioni del Lotto

La festa di S. Giusto, estrazioni del Lotto oggi, venerdì e verso come ogni sabato nella nostra sede.

Il „popolare“ per Firenze

Il primo dei treni speciali che lasceranno la città in occasione del Ferragosto, quello per Firenze, Siena e Livorno partirà oggi dalla Stazione Centrale alle ore 14.15, gremito di parecchie centinaia di gitanti. Alle ore 22.8 il convoglio giungerà alla stazione di Firenze S. M. N. Il ritorno da Firenze è stato stabilito per le 22.10 del 16 agosto, con arrivo a Trieste alle 6.50 del giorno successivo. C'è ancora qualche biglietto disponibile che il pubblico potrà acquistare fino all'ora della partenza del treno.

L'esaurito per Gorizia

Per Gorizia non vi sono da ieri più biglietti disponibili e a questo primo esaurito seguirà in giornata quello del „popolare“ Trieste-Venezia del 16 agosto, per il quale già stati prenotati quasi tutti i posti. Altro magnifico successo ha avuto il treno per Postumia, che, come è noto, sarà effettuato domani al prezzo di passaggio di lire 5.

Ritorniamo ai partecipi a S. Giusto, Livorno e Padova sono in vendita soltanto presso le stazioni in cui si acquistano gli scontrini della gita principale, mentre i biglietti d'ingresso alle Grotte di Postumia sono in vendita sul posto.

ESTATE TRIESTINA

L'odierno concerto popolare a S. Giusto

Questa sera si avrà al Castello uno degli avvenimenti artistici dell'Estate Triestina: il Concerto popolare diretto dal maestro Ermanno Colarocco con la partecipazione dell'orchestra del Teatro comunale „G. Verdi“ ed i solisti Attilia Archi e Aldo Simone. La viva attesa del pubblico è giustificata dall'eccellenza del programma e dall'eccellenza degli esecutori; tutti di stabilità rinomata.

Ecco l'interessante programma: Parte prima: 1) Rossini: Sinfonia „Gazza ladra“; 2) Puccini: Racconto del 1° atto dell'opera „Bohème“; tenore Aldo Simone; 3) Donizetti: Aria del 1° atto dell'opera „Lucia di Lammermoor“ - soprano Attilia Archi; 4) Cilea: Lamento di Federico dell'opera „Arlesiana“ - tenore Aldo Simone; 5) Thomas: Aria di Filina dell'opera „Mignon“ - soprano Attilia Archi; 6) Colarocco: „Il gigante del lago“, poema sinfonico, prima esecuzione a Trieste.

Parte seconda: 7) Handel-Moizart: Largo (prima esecuzione a Trieste); 8) Donizetti: Spirto gentile dell'opera „La favorite“ - tenore Aldo Simone; 9) Verdi: Cavatina prima atto dell'opera „La Traviata“ - soprano Attilia Archi; 10) Verdi: Duetto secondo atto dell'opera „Rigoletto“ - Attilia Archi-Aldo Simone; 11) Wagner: Cavalcata dell'opera „Walkiria“.

Come si vede c'è non per tutti i gusti, vale a dire per gli amatori della musica sinfonica e per gli ammiratori del bel canto. Inoltre c'è la certezza di un profondo godimento per tutti i „buongustai“, poiché il corpo orchestrale avrà un degno direttore ed i solisti godono invidiata fama di bravura.

La previsione è dunque per una magnifica serata d'arte, allietata da un'affluenza di masse, come lo prova l'affrettato acquisto di biglietti (a lire 2), alla Billetteria centrale, all'Ufficio turistico, alla rampa del Castello. Il concerto si inizierà alle 21.15.

La serata cinematografica di domani

Domani, sabato, si avrà nel Cortile delle Milizie un nuovo affollamento per assistere alle proiezioni della suggestiva pellicola „Notte d'amore“ con la leggendaria Grace Moore e Tullio Carminati. Durante gli intervalli la banda del Dopolavoro di Barberio del Mugello (Firenze) darà un concerto nel Cortile delle Milizie, eseguendo musica di Bellini, Rossini, Verdi e Wagner.

La crociera a Lussinpiccolo con la motonave „Oceania“

Una nave superba, la visione delle coste istriane e delle isole del Carnaro in una successione di quadri di suggestiva bellezza, l'incanto che offre l'insensata di Cigale, porta il panorama mirabile della città adagiata dolcemente fra il verde, le escursioni nell'isola: ecco le grandi attrattive della crociera che avrà luogo il 22 e 23 corr. con la motonave „Oceania“.

La motonave „S. Giusto“, a Brioni e a Pola

La motonave „S. Giusto“ effettuerà domenica 16 corr. una gita per Pola, toccando Pirano, Portorose, Parenzo, Rovigno e Brioni. La partenza seguirà dal molo della Pescheria alle 7, l'arri-

STATO CIVILE DI TRIESTE

13 agosto 1936-XIV

Nati vivi	13
maschi 8, femmine 5	
Nati morti	2
Morti	7
Matrimoni	1

Gite di Ferragosto

Il „Guf“ a Tarnova

La Sezione viaggi del Gruppo Universitario Fascista organizza e indice una nuova gita a Loqua e alla Selva di Tarnova, che si effettuerà per Ferragosto e alle quali potranno prendere parte esclusivamente gli iscritti al Guf. La quota di partecipazione è di lire 30. Ecco l'itinerario: sabato 15 agosto: partenza da Trieste (Stazione Centrale) alle 6.35; partenza per Salcano e Sella Monte Santo. Da qui i gitanti proseguiranno per Loqua, dove giungeranno per l'ora della colazione. Nel pomeriggio, gita a piedi sui costoni sovrastanti la valle dell'Idria, quindi ritorno a Loqua per il pranzo ed il pernottamento. Domenica 16 agosto: escursione nella zona, attraverso i pittoreschi boschi di conifere. Ritorno a Loqua per la colazione. Nel pomeriggio, partenza per Gorizia e Trieste. Le quote dovranno essere versate dai partecipanti entro oggi venerdì 14, tra le 11 e le 13, alla sede del „Guf“ (via Rosmini 4).

Al Gruppo R. F. „Quis contra nos?“

Domani dalle 19 in poi si avrà nel vasto giardino del Gruppo, un trattamento per fascisti, dopolavoristi, soci e simpatizzanti. Il tenore Zerbini, che si presta gentilmente canterà le ultime creazioni della stagione.

Al Dopolavoro Ferroviario

Sabato 15 e domenica 16 corrente avrà luogo allo stabilimento balneare del Dopolavoro Ferroviario, l'annuale Festa del Mare. Nel pomeriggio di sabato avranno luogo le prove per il conseguimento del brevetto di nuotatore veloce, gare di nuoto e di tuffi per ondine e dopolavoristi. Domenica mattina, oltre al battesimo di una nuova imbarcazione, una jole a due, si svolgeranno delle gare di canottaggio.

Al pomeriggio, poi, vi sarà una corsa con i sandolini e un'originale albero della cuccagna con gustosi premi. Alla sera, la Filodrammatica „E. Dusa“ diretta da Giulio Rolli, rappresenterà: „Scena vuota“, un atto di Dario Nicodemi e „I tre“, un atto di Dino Falconi. Uno spettacolo pirotecnico completerà la bella manifestazione.

Il Dopolavoro Poligrafico

I partecipanti alla gita al Rifugio „Coris“ e sul Jof-Fuort, si trovano domani mattina, alle 5, davanti alla sede. La partenza per la gita a Fiume-Albona, è fissata per le 6 della sede sociale. Le due gite si effettueranno con qualunque tempo.

Festa campestre delle Coop. Operaie

Grande è l'aspettativa per la festa campestre dei cooperatori, che si svolgerà nel ristorante „Brocchetta“ nei giorni 15 e 16 agosto. Particolare attrazione costituirà il complesso corale dell'„Aegae“, i cui 75 elementi sotto la direzione del valente m. Illersberg eseguiranno un programma scelto, composto dei più bei canti popolari. Il Comitato organizzatore è riuscito ad assicurarsi l'intervento della rinomata banda cittadina „Giuseppe Verdi“, diretta dal maestro Montagna, la quale svolgerà, oltre a diversi altri pezzi, il seguente programma: 1) Teika: „Vecchio camorista“, marcia; 2) Verdi: „Vespri siciliani“, sinfonia; 3) Puccini: „Madama Butterfly“, fantasia; 4) Verdi: „Aida“, atto secondo; 5) Giohann: „Fedoras“, fantasia; 6) Wagner: „Lohengrin“, fantasia; 7) Puccini: „Inno a Roma“.

La sagra balneare a San Nicolò

Domani e domenica si svolgerà al lido di San Nicolò l'annunciata sagra balneare di Ferragosto con ballo all'aperto, concerto, varietà e bengalata. In tale occasione saranno effettuate numerose gite per San Nicolò, con partenze continue dalle prime ore del mattino.

La tombola dell'Ass. „S. Giusto“

Domani, giornata di Ferragosto, alla 15 grande tombola in Campo S. Giacomo a beneficio della locale Associazione S. Giusto fra sordomuti, con i seguenti premi: quaterna lire 200, cinquena lire 300, prima tombola lire 1200, seconda tombola lire 300. Le cartelle sono in vendita al prezzo di lire una. Prima dell'estrazione, concerto bandistico.

Tombola e concerto bandistico in Campo S. Giacomo

Domenica 16 agosto alle 18.30, si terrà in Campo S. Giacomo un popolare gioco di tombola con 2000 lire di premi. Il ricavato è destinato a beneficio delle Opere Assistentziali del G. R. F. „Mario Trevisan“. Un'ora prima dell'inizio del gioco, la banda della V Legione Ferroviaria, diretta dal maestro Montagna, simpatizzante nato per le sue ottime esecuzioni, allieterà il pubblico con un concerto di musica varia.

L'orario dei negozi

L'Unione fascista dei commercianti, presi accordi con l'Unione fascista dei lavoratori del commercio, premesso che la giornata di Ferragosto viene a cadere in un giorno precedente ad altra festa, tenuto presenti le disposizioni delle superiori autorità, comunica che sabato 15 corrente i negozi di frutta, verdura, uova, pollame, fiori, generi di commestibili, le peschierie e le salumerie resteranno aperti sino alle ore 13. I negozi dell'abbigliamento, arredamento, merci varie, droghieri e altri resteranno chiusi per tutta la giornata. Per la giornata di domenica 16 corrente, osservato il normale orario in vigore per le domeniche,

Cinema in Castello

(c. t.) Notte di mezz'agosto. Dagli spalti del Castello, alto nella chiarezza lunare, la città si disegna indistinta, fasciata da una diafana nube di vapori. Sul Castello l'aria è limpida e fresca. Sembra di passeggiare su una isola affiorante da un mare oleoso, caldo, segnato soltanto da un turbinio fosforescente. Il Cortile delle Milizie è immerso nell'oscurità, neri sono i caminamenti di ronda sui quali le lampade azzurre ardono come stelline. Le armoniose finestre dell'edificio principale allungano le loro bocche rosseggiante, ma la loro luce non turba il colore della notte.

Ad osservarlo così, il Castello, lo si direbbe vuoto, addormentato nell'atmosfera della sua storia segnata dalle leggende e dall'ignoto. Visione cinematografica dovuta alla fantasia di un ardito regista, architetto di ombre anziché di luci. Invece la rocca ospita circa tremila persone. Il piazzale è pieno di gente, la torre, le terrazze, gli spalti sono popolati. C'è il cinematografo all'aperto. Fissando gli occhi nell'immenso pozzo, che si apre tra le mura e le case, si vedono i segni della massa.

Macchine

A chi si deve questo miracolo: un gioco? Alla pellicola, e non in piccola parte, alla macchina di proiezione. E' già stato pubblicato che il cinematografo del Castello è stato dotato - per l'interessamento del Podestà che ha trovato, in questo campo, un entusiastico collaboratore nel cav. Enrico Wölfler-Lupi - di una macchina italiana di recentissima creazione e di una perfezione che sbalordisce.

Folla

Ma, più che vederla, la folla si sente. Il respiro della moltitudine si alza nel silenzio del cielo come il soffio di un gigante. Sono gli spiriti del Castello che si destano a mezzanotte? Sono i sospiri dei condannati o dei moribondi che nelle profondità delle invocavano la liberazione? No, niente fantasie, è la gente che prende fiato tra una risata e l'altra.

Si dà un film allegro. Che su allegro lo si sente anche senza vederlo. Di tratto in tratto l'aria è sconvolta dal crepitio di una risata di tremila bocche. Non si può far a meno di ridere anche essendo lontani e intenti a tutt'altra cosa. Ad illustrare, ad esempio, a un forestiero; gli oggetti da museo, esposti nelle sale. La risata penetra dalle finestre spalancate, passa, si trasmette il contagio e voi ridete.

Quando, proseguendo il film, la risata si smorza, il cortile ripiomba nel buio, quasi che il riso della folla lo avesse, prima, rischiato. Lo schermo non irradia più luce. C'è una sola, la brillantissima fonte di fuoco. E' l'obiettivo del proiettore che disegna nell'oscurità la geometria del suo cono animato da milioni di onde luminose.

La pellicola sgrena la serie delle sue figure; la sua voce umana si ripercuote, negli angoli, con vibrazioni ora dolci, ora dure che danno l'impressione di un colloquio di giganti. La folla si muove col ritmo delle figure sullo schermo, mille teste vanno a sinistra, mille si piegano a destra. Le pupille di questa folla, colpite dai raggi irradiati dallo schermo sono come quelle del gatto. E' una fantasmagoria di punti lucenti su piccoli archi d'avorio. Questi ultimi costituiti dalle bocche aperte, pronte alla risata.

Risate

La scena cambia se, lasciato il piazzale ci si fa inghiottire dalle ombre dei camminamenti di ronda o si sale, su quel ponte meraviglioso, che è la terrazza della torre. Qui arrivano soltanto gli sgorbi delle risate e le note alte della musica. E' uno spettacolo a sé, che merita di essere goduto. Qui si ha la sensazione, più che nel piazzale stesso, della partecipazione della folla al divertimento, dell'affettuosa aderenza che la massa popolare ha per il Castello; si sente il perché del successo.

Ma al Castello non si può star fermi. C'è sempre qualche cosa da vedere. Si cammina dietro a sagome di spalle, di teste, di masse. Contro il latteo chiarore della tela di proiezione c'è, da qualunque parte si vada, una merlatura umana; un ricamo che si stampa, con cento piccole variazioni, contro il cielo fondo. Capitare da questa pastosa oscurità, nella quale si intravedono appena le figure e le forme, nella cabina di proiezione, si resta abbagliati. Da un bagno di pece si casca sotto una doccia di argento vivo. Ci vuole qualche minuto perché l'occhio si raccaprezzi. Questa fontana di luce è sistemata, come si sa, nel corpo di quell'edificio, costituito da quattro maestosi volanti, posto quasi di fronte a chi entra

per dare alla folla quella dose di piacere che i registi e gli attori hanno misurato per farla divertire.

Le mura del Castello vibrano ad ogni scoppio di risa e l'allegria è così contagiosa che, se gli spiriti degli antichi guerrieri vagano sugli spalti, non possono fare a meno di ridere anche loro.

Due giovani artisti del „Guf“, alla Mostra internazionale di Sofia

Due giovani artisti del „Guf“ triestino, Marino Spadavecchia e Gualtiero Lencina, sono stati invitati, per tramite della Segreteria centrale del „Guf“, a partecipare all'Esposizione internazionale di arte che avrà luogo a Sofia, in occasione del Congresso della Federazione internazionale degli studenti. L'invito riconferma il valore dei due giovani pittori del „Guf“, entrambi premiati ai Littorali dell'Arte per l'Anno XIV, a Venezia.

Domani, Ferragosto, uscirà soltanto „Il Piccolo“. Domenica: nessun giornale. Lunedì 17 agosto: „Il Piccolo della Sera“ regolarmente.

(A. P. Torino, n. 0043 - 15-34)

Macchine

Man mano che l'occhio va ambientandosi alla luce, la macchina, verniciata con una leggera tinta celeste, si rivela nella sua piena eleganza. Ma a questo punto bisogna cedere la parola all'operatore. Il profano non può che ammirare il risultato degli studi che hanno portato alla creazione di questa macchina, che ha il doppio vantaggio di essere l'unica al mondo, che porti riunito in un unico complesso l'intero impianto di cabina, e di essere il prodotto di menti e di braccia italiane. Massiccio e, nello stesso tempo, leggero e armonioso, questo apparecchio è l'unico oggetto della cabina. Ha tutto in sé, e ricorda la perfezione del corpo umano.

Meraviglie

In questa macchina, spiega l'operatore, accarezzandola come se fosse una creatura cosciente, tutti gli organi sono riuniti in un solo complesso e i comandi agiscono mediante pulsanti e „relais“ elettrici. Parlando, egli sfiora bottoni, interruttori, microscopiche lampadine spie. Toccando un tasto egli mette in movimento l'intero complesso e ogni cosa procede, quindi, da sé. I carboni avanzano automaticamente e il loro arco è sempre rigorosamente sfruttato al massimo; come questo, in genere, tutti i servizi sono automatici, e tutti gli strumenti e i comandi sono fissati nei punti più vicini all'occhio dell'operatore e animati da segnali luminosi.

Basta pensare, ad esempio, che, rompendosi il film, si arretra il proiettore, si spegne l'arco e, sempre automaticamente, viene accesa la luce in sala. Si tratta insomma di una concezione veramente moderna su nelle linee esterne, come nei più minuti particolari meccanici ed elettrici.

Come il film si svolge, e passano sullo schermo le più buffe visioni, arriva anche qui la risata della folla ma, assieme a questa, parla al nostro orecchio la macchina per ripetere il dialogo arguto, o le scemenze degli attori, quelle scemenze che attizzeranno, fra un attimo, i crepitii della risata.

Illusioni

Impassibile, il proiettore continua, senza rumore alcuno, la sua marcia, fugge negli ingranaggi silenziosi la pellicola come una sottile striscia d'acqua. Di tanto in tanto l'operatore legge l'indicazione di una lancetta, sposta un'altra lancetta, sfiora un pulsante e, nel lontano schermo, le figure si muovono, gli uomini ridono e fanno ridere, l'illusione prende corpo e voce.

Uigarella

MACEDONI

EXTRA

E' inutile far lamentele sull'accantonaggio: bisogna Congregazione che, nella Stazione di mendicizia, provenga da duecento inabili al lavoro, i quali prima vivevano della

Contro la debolezza generale

Il rimedio più raccomandato

Contro l'anemia e la zomandabile è il Protone, esso è composto dalle cellule più sane e ricche in sali come ricostituenti, calici di Ferro di Fodjodio. Queste sostanze, siccome sono, sono in un liquido gradevolmente digeribile.

L'efficacia curativa è un tempo relativamente ed è anzitutto manifestata dal ritorno dell'attività di un individuo, non si verifica eccitata sistema nervoso.

Anche durante i calici di Protone, le donne convalescenti.

Abbisognano di Protone i bambini di costituzione gracile, gli adolescenti nel periodo di sviluppo, le donne anemiche.

Tutte le farmacie di Protone.

(A. P. Torino, n. 0043 - 15-34)

Corso per l'insegnamento della lingua italiana

Corso per l'insegnamento della lingua italiana, per l'insegnamento della lingua italiana, per l'insegnamento della lingua italiana.

Corso per l'insegnamento della lingua italiana

Corso per l'insegnamento della lingua italiana, per l'insegnamento della lingua italiana, per l'insegnamento della lingua italiana.

Corso per l'insegnamento della lingua italiana

Corso per l'insegnamento della lingua italiana, per l'insegnamento della lingua italiana, per l'insegnamento della lingua italiana.

Insegnamento nei Corsi rurali Faina per adolescenti dai 12 ai 18 anni

Corso preparatorio delle Faina sono materie d'insegnamento: esercitazioni scritte e di lingua italiana; nozioni di storia, geografia, delle colonie, dell'Europa e delle altre parti del mondo; nozioni di storia, con particolare riguardo all'agricoltura e al fascismo; nozioni di economia politica, di economia sociale, di economia rurale, di economia domestica; nozioni di aritmetica e geometria; elementi di scienze naturali e chimiche, con riferimento all'agricoltura; nozioni di disegno geometrico, mappe, piccoli poderi, pianimetrie, piccole costruzioni rurali, come foglie, fiori, ecc.

Il materiale didattico nel corso preparatorio
Il materiale didattico scientifico è fornito ogni scuola dell'Ente Faina, adottato per l'insegnamento nel corso preparatorio e risponde a tutte le esigenze.

Il metodo d'insegnamento delle Faina rurali Faina assegna importanza agli esperimenti di natura e di fisica, che devono illuminare la mente dell'agricoltore, convincerlo della razionalità dei sistemi moderni dell'agricoltura. Tali esperimenti possiedono il pregio di interessare intensamente i giovani e di renderli attenti.

Il materiale didattico scientifico destinato agli esperimenti di natura e di fisica, che devono illuminare la mente dell'agricoltore, convincerlo della razionalità dei sistemi moderni dell'agricoltura. Tali esperimenti possiedono il pregio di interessare intensamente i giovani e di renderli attenti.

Il corso preparatorio del corso rurale Faina normalmente si svolge dal 1.º ottobre al 30 aprile, salvo spostamenti, con un numero di 100 ore di effettive lezioni per ciascun anno, cioè sei settimane d'insegnamento, di cui tre in lezioni pomeridiane o serali, durante le ore di ciascuna giornata di scuola. La scelta dell'insegnamento è sempre riservata ai bilanci e agli usi locali, si dà conto ai giovani di attendere al corso durante l'intera giornata.

Il corso preparatorio è tenuto da maestri elementari del luogo, che seguono un apposito Corso di perfezionamento o siano abilitati all'insegnamento nei corsi rurali Faina. L'insegnamento è tenuto da maestri elementari del luogo, che seguono un apposito Corso di perfezionamento o siano abilitati all'insegnamento nei corsi rurali Faina. L'insegnamento è tenuto da maestri elementari del luogo, che seguono un apposito Corso di perfezionamento o siano abilitati all'insegnamento nei corsi rurali Faina.

Il corso professionale nel campo e in aula
Il corso superiore, professionale, è tenuto da maestri agrari, che seguono un apposito Corso di perfezionamento o siano abilitati all'insegnamento nei corsi rurali Faina. L'insegnamento è tenuto da maestri agrari, che seguono un apposito Corso di perfezionamento o siano abilitati all'insegnamento nei corsi rurali Faina.

SPETTACOLI D'OGGI
Cinematografi:
Excellente, 17: "Per una donna", con Gary Cooper e Charles Laughton. Prezzi: L. 1, 2, 3.
Supercinema Principe, Domani, ore 16: "La città perduta", fantastico, scientifico, emozionante, dalla novità di Wallace, "Lo scienziato pazzo". Ultimo giorno. Domani: "Ginevra dell'Almieri". L. 1.
Italia, 16: "Corazzata Congress", film che entusiasma con Sir G. Standish. E. Cronchi. 2. 16: "La città perduta".
Regina, 17: Comp. Gioia-Solmi: "Buona notte e buona fortuna", commedia su atto, tutto da ridere. Film: "L'ora per la strada".
Impero, 17: "Dannazione", romanzo d'amore con Katha von Nagy.
Realis, 16: Grande successo: "Quel diavolo d'uomo", con Gustav Frolich.
Cinecittà, 16: "Il grande nemico", con George Brent. L. 1.
Novo Cine, 16: "La figlia del re", con A. Onra, Domani: "Il forzato".
Massimo, 15.30: "Canzone dell'amore". Ultimo giorno. Domani: "Ginevra dell'Almieri". L. 1.
Moderno, 17.30: "Aqua calda", con Stan Laurel e Oliver Hardy. Topolino, L. 0.55.
Odeon, 15.30: "Epilodio", colosso, con Paula Wessely, Topolino, Grandioso.
Armonia, 15.30: "Vigilanza", con W. Cronchi. 2. 16: "La città perduta".
Azzurro, 17: "Fanciulla senza casa", con Charles Farrell. L. 0.50.
Vittoria (all'aperto), 20: "La prima rosa", dal romanzo della baronessa Orcy, con Leslie Howard e Merle Oberon.
Popolo (all'aperto), 16: "Passaporto rosso", e "Re della Periferia".

Trattamenti:
Teatro Giardino pubblico. Ore 21: "A Portorose", gli amori di Giuseppe Verdi. Con la Compagnia Verdi. Esce il 20. Ogni sera dalle 20.30 con qualunque tempo trattamenti d'arte, danzanti, grande orchestra Odéon.
Bohème Danza. Ore 21: Grande varietà di Follies. Concerto e danza indimenticabile. Serata d'allegria.
Beverly Orpheo, via Giulia 79. Mercoledì sera orchestra "Scherzo" nel vastissimo giardino. Nessun aumento sulle consumazioni.
Parco Divertimenti, Riva Traiana (dalla Riva Savio-Arenella) dalle 16 alle 24. Piste, Giochi e Attrazioni. Ritorno mondano.

Un premio del Duce a una madre prolifica

PORTOGRUARO, 13.
S. E. il Prefetto ha assegnato in nome del Duce il premio di lire 800 ai coniugi Ottimo Duò e Luigia Rossi, residenti a Lugugnana, per la nascita di due gemelli.

Giovani Fascisti delle Province giuliane ai Corsi di volo senza motore

Domani, 14, per disposizione del Direttore del Partito, avranno inizio presso la Scuola U. di volo senza motore di Udine i corsi per i giovani Fascisti che desiderano conseguire il brevetto di pilotaggio di aliante.

Ai corsi parteciperanno i giovani dei Comandi Federali di Udine, Gorizia, Trieste, Piuma e Pola. I brevetti conseguiti alla Scuola di volo senza motore, costituiscono titolo preferenziale per l'ammissione ai Corsi per subacquei piloti che vengono indetti dall'Aeronautica.

Il calendario dei campionati di calcio

Prima partita: Ambrosiana-Triestina

ROMA, 13.
Il Direttorio Divisioni Superiori rende noti i calendari dei campionati nazionali per la stagione 1936-37.

Il torneo della Serie A

PRIMA GIORNATA: Lucchese-Fiorentina; Alessandria-Bologna; Sampierdarena-Napoli; Bari-Juventus; Torino-Genova; Lazio-Milan; Ambrosiana-Triestina; Napoli-Roma.

SECONDA GIORNATA: Fiorentina-Napoli; Bologna-Bari; Novara-Ambrosiana; Juventus-Lucchese; Genova-Lazio; Milan-Alessandria; Triestina-Torino; Roma-Sampierdarena.

TERZA GIORNATA: Napoli-Juventus; Lazio-Triestina; Alessandria-Novara; Lucchese-Milan; Ambrosiana-Bologna; Bari-Genova; Torino-Roma; Sampierdarena-Fiorentina.

QUARTA GIORNATA: Juventus-Torino; Triestina-Napoli; Novara-Lucchese; Milan-Ambrosiana; Bologna-Lazio; Genova-Sampierdarena; Roma-Alessandria; Fiorentina-Bari.

QUINTA GIORNATA: Torino-Novara; Napoli-Genova; Lucchese-Bologna; Ambrosiana-Roma; Lazio-Fiorentina; Sampierdarena-Milan; Alessandria-Juventus; Bari-Triestina.

SESTA GIORNATA: Roma-Lazio; Genova-Lucchese; Bologna-Sampierdarena; Juventus-Ambrosiana; Milan-Napoli; Fiorentina-Torino; Novara-Bari; Triestina-Alessandria.

SETTIMA GIORNATA: Lazio-Juventus; Triestina-Roma; Ambrosiana-Lucchese; Genova-Bologna; Napoli-Novara; Torino-Milan; Bari-Sampierdarena; Alessandria-Fiorentina.

OTTAVA GIORNATA: Juventus-Genova; Roma-Bari; Lucchese-Napoli; Bologna-Torino; Novara-Lazio; Milan-Triestina; Sampierdarena-Alessandria; Fiorentina-Ambrosiana.

NONA GIORNATA: Juventus-Roma; Genova-Fiorentina; Bari-Milan; Napoli-Bologna; Lazio-Sampierdarena; Triestina-Novara; Alessandria-Lucchese; Ambrosiana-Torino.

DECIMA GIORNATA: Roma-Genova; Milan-Novara; Bologna-Juventus; Sampierdarena-Ambrosiana; Torino-Lazio; Lucchese-Bari; Napoli-Alessandria; Fiorentina-Triestina.

UNDICESIMA GIORNATA: Roma-Bologna; Genova-Milan; Novara-Fiorentina; Juventus-Sampierdarena; Ambrosiana-Lazio; Bari-Napoli; Alessandria-Torino; Triestina-Lucchese.

DODICESIMA GIORNATA: Milan-Roma; Sampierdarena-Triestina; Lazio-Lucchese; Torino-Napoli; Bari-Ambrosiana; Bologna-Fiorentina; Novara-Juventus; Alessandria-Genova.

TREDICESIMA GIORNATA: Fiorentina-Roma; Napoli-Ambrosiana; Milan-Juventus; Genova-Novara; Triestina-Bologna; Lucchese-Sampierdarena; Lazio-Alessandria; Torino-Bari.

QUATTORDICESIMA GIORNATA: Roma-Lucchese; Napoli-Lazio; Ambrosiana-Genova; Sampierdarena-Torino; Juventus-Triestina; Fiorentina-Milan; Bari-Alessandria; Bologna-Novara.

QUINDICESIMA GIORNATA: Alessandria-Ambrosiana; Milan-Bologna; Juventus-Fiorentina; Lucchese-Torino; Triestina-Genova; Sampierdarena-Napoli; Novara-Roma; Lazio-Bari.

Il Girone A della Serie C
PRIMA GIORNATA: Rovigo-Fiumana; Vicenza-Mantova; Treviso-Grion; Marzotto-Gorizia; Padova-Udinese; Portofino-Carpi; Spal-Ponziana.

SECONDA GIORNATA: Fiumana-Spal; Mantova-Rovigo; Grion-Vicenza; Gorizia-Treviso; Udinese-Marzotto; Carpi-Padova; Ponziana-Portofino.

TERZA GIORNATA: Fiumana-Mantova; Rovigo-Grion; Vicenza-Gorizia; Treviso-Udinese; Marzotto-Carpi; Padova-Ponziana; Spal-Portofino.

QUARTA GIORNATA: Mantova-Spal; Grion-Fiumana; Gorizia-Rovigo; Udinese-Vicenza; Carpi-Treviso; Ponziana-Marzotto; Portofino-Padova.

QUINTA GIORNATA: Mantova-Grion; Fiumana-Gorizia; Rovigo-Udinese; Vicenza-Carpi; Treviso-Ponziana; Marzotto-Fortitudo; Spal-Padova.

SESTA GIORNATA: Grion-Spal; Gorizia-Mantova; Udinese-Fiumana; Carpi-Rovigo; Ponziana-Vicenza; Marzotto-Treviso; Padova-Marzotto.

SETTIMA GIORNATA: Grion-Gorizia; Mantova-Udinese; Fiumana-Carpi; Rovigo-Ponziana; Vicenza-Fortitudo; Treviso-Padova; Spal-Marzotto.

OTTAVA GIORNATA: Gorizia-Spal; Udinese-Grion; Carpi-Mantova; Ponziana-Fiumana; Fortitudo-Rovigo; Padova-Vicenza; Marzotto-Treviso.

NONA GIORNATA: Gorizia-Udinese; Grion-Carpi; Mantova-Ponziana; Fiumana-Fortitudo; Rovigo-Padova; Vicenza-Marzotto; Spal-Treviso.

DECIMA GIORNATA: Udinese-Spal; Carpi-Gorizia; Ponziana-Grion; Fortitudo-Mantova; Padova-Fiumana; Marzotto-Rovigo; Treviso-Vicenza.

UNDICESIMA GIORNATA: Udinese-Carpi; Gorizia-Ponziana; Grion-Fortitudo; Mantova-Padova; Fiumana-Marzotto; Rovigo-Treviso; Spal-Vicenza.

DODICESIMA GIORNATA: Spal-Carpi; Ponziana-Udinese; Fortitudo-Gorizia; Padova-Grion; Marzotto-Mantova; Treviso-Fiumana; Vicenza-Rovigo.

Reclami e rinvii

Le società che intendono avanzare reclamo al Direttorio Federale, per la formazione dei calendari dovranno farlo entro cinque giorni dalla data del presente comunicato, accompagnandolo con la somma di lire mille per le società di serie A e B e di lire 600 per quelle di serie C.

Ad evitare concomitanze di gare, sin d'ora si stabiliscono i seguenti spostamenti:

Serie C, Girone A:
1) La gara Ponziana-Fortitudo, in calendario nella seconda giornata.

Il circuito automobilistico di Pescara

Due incidenti negli allenamenti
PESCARA, 13.
Le gare automobilistiche del Circuito Pescara hanno richiamato la grande folla che ha sempre presenziato alle manifestazioni organizzate dal "Racing di Pescara".

Stamane dalle 9.20 i centauri partecipanti al IV Gran Premio motociclistico, presenti l'on. Acerbo e il Prefetto, hanno compiuto gli allenamenti in circuito chiuso.

Pignorini ferito

Nessuno ha forzato, preoccupandosi i corridori soltanto di curare la messa a punto della carburazione e dei rapporti. Sono stati ugualmente registrati dei tempi notevoli: Tenti su Guzzi 500 ha girato in 12'32" alla media di km. 113.877, Pignorini su Guzzi 250 in 12'32"5 alla media di km. 113.459. Il concorrente Pignorini, favorito della categoria 250 cmc al quarto passaggio presso il VII km, del traguardo cadeva producendosi una lussazione al polso destro che è stata giudicata guaribile in 20 giorni. Il campione italiano non potrà quindi disputare domani il IV Gran Premio motociclistico. La Casa Guzzi ha stabilito di passare Alighetti nella categoria di 250 cmc.

Stuck contro una palizzata

Alle ore 11 sono scesi in pista gli automobilisti che si sono incontrati nel momento allenati fino alle 15.30. Nelle grosse cilindrate il miglior tempo è stato compiuto da Varsi in 11'6" alla media di km. 139.459; Stuck ha girato in 11'21" e tre quinti alla media di km. 139.258, Rosemeyer in 11'41"5 alla media di km. 132.457. Brivio in 11'10" e tre quinti alla media di km. 124.502. Fatina in 12'25"5 alla media di km. 124.587. I corridori della Maserati hanno girato guardigli. Il più veloce è stato Cherassi in 12'36"25 alla media di km. 122.790.

Era la piccola cilindrata si è distinto Sclanani d'indole che ha girato nella stessa categoria lo scorso anno: egli ha girato velocemente un giro lo ha percorso in 12'57"35 alla media di chilometri 119.433. Anche il Principe Bire Suera ha fatto qualche giro a 115.007 di media.

Durante gli ultimi giri il concorrente Stuck tra Montebelluno e Capelle ha urtato contro una palizzata. Il lieve incidente non impedirà al corridore tedesco di prendere parte sabato alla corsa.

Caccia alle quaglie

al campo ostacoli di Zaulé
L'Associazione provinciale dei cacciatori della Provincia di Trieste sta organizzando per il giorno 30 agosto a Zaulé — campo ostacoli — una gara provinciale di caccia pratica su quaglie libere, con due categorie di cani: 1) pointer e setter; 2) bracco e spinoli. Possono concorrere alla gara soltanto coloro che si saranno iscritti alla stessa e che avranno versato la relativa tassa di lire 30 al momento dell'iscrizione.

La gara sarà divisa in tre sezioni: 1) Caccia alla quaglia libera; 2) Caccia alla quaglia libera; 3) Caccia alla quaglia libera. La gara sarà divisa in tre sezioni: 1) Caccia alla quaglia libera; 2) Caccia alla quaglia libera; 3) Caccia alla quaglia libera.

Il raduno dei calciatori della S. S. Ponziana

Domani, 14, la squadra della S. S. Ponziana si radunerà al campo di calcio di Zaulé, per il raduno dei calciatori della S. S. Ponziana. La squadra sarà composta da: 1) Caccia alla quaglia libera; 2) Caccia alla quaglia libera; 3) Caccia alla quaglia libera.

La 45.a regata a remi del Comitato R.F.I.C. 5.a zona

Domani, 14, il Comitato R.F.I.C. 5.a zona organizza la 45.a regata nazionale a remi. La tradizionale manifestazione si svolgerà sul lago di Garda, presso il campo di regata di S. S. Ponziana. La gara sarà divisa in tre sezioni: 1) Caccia alla quaglia libera; 2) Caccia alla quaglia libera; 3) Caccia alla quaglia libera.

Previsione la formazione di altro

E' facile che la piovola, siano seguiti da molte altre piovole. Prevediamo, staccando leggermente la pelle, attorno alla vecchia piovola, con la punta della lingua, la pelle a guaine. Ovunque la pelle si guaine. Ovunque la pelle si guaine. Ovunque la pelle si guaine.

Un'altra arrampicata

UDINE, 13.
Alle recenti brillanti arrampicate ne è seguita recentemente un'altra delle più ardite per opera di una cordata composta da Ignio Coradazzi, Giuseppe Alessio, Mimma Longega ed Elio Antoniscomi.

Si tratta della prima ascensione assoluta della Torre Cimetta ardita cuspidi rocciosa sulle Dolomiti di Forlì. La salita, di quarto grado, comprende un difficilissimo passaggio in strapiombo con massima esposizione di quinto grado.

Gare natatorie a Marano

UDINE, 13.
A Marano Lagunare avranno luogo domenica prossima, delle gare provinciali di nuoto e tuffi per i giovani Fascisti nati tra il 1.º gennaio 1914 e il 31 dicembre 1916 regolarmente iscritti ed in possesso della tessera per l'anno XIV. Le gare comprenderanno le seguenti prove:

Nuoto: metri 50, 200, 500 stile libero; metri 50 a dorso; metri 100 a rana; staffetta mista (rana, dorso, stile libero) 3 per 50 metri; tuffi (dal trampolino di tre metri), in avanti e indietro con rincorsa, ordinari all'indietro teso, ordinario in avanti teso con mezzo avvitamento (da fermo), tutto libero.

Tutti i partecipanti dovranno aver superato la prova natatoria. Le iscrizioni dovranno pervenire al Comando federale entro le ore 18 di oggi, venerdì 14.

Competizione podistica

UDINE, 13.
In occasione della sagra annuale di Baldassera, il Fascio Giovanile del V Gruppo podistico di Udine organizza per domenica 16 corrente, una corsa podistica sul seguente percorso: Baldassera, via Baldassera Bassa, via Canapiglio, via Verona, via Veneto, via Marsala, via Cernaia con arrivo Baldassera. Il ritrovo dei concorrenti è fissato per le ore 17 presso il Doposcuola di Baldassera.

Le iscrizioni, gratuite, si ricevono presso il Comando del Fascio Giovanile del V Gruppo podistico in Cussignacco, sino al giorno 16 agosto alle ore 15 e fino alle 16.30 del giorno stesso presso il Doposcuola di Baldassera. La partenza sarà data alle ore 18 precise.

I premi in denaro sono i seguenti: 1.º arrivato lire 15; 2.º arrivato lire 10; 3.º, 4.º e 5.º lire 5 con relativi diplomi di partecipazione. Vigila il regolamento "Fidalg".

Unione Sportiva Triestina. Tutti i componenti la squadra ragazzi si trovano domani alle 9 precise allo stadio Littorio, completamente equipaggiati, per prendere contatto con l'allenatore.

Una deliziosa bevanda estiva!

Specialmente d'estate, quando il caldo è intollerabile e la sete si fa tormentosa, l'IDROLITINA superlucida diuretica gradevolissima acqua da tavola è da preferirsi ad ogni altra bevanda, perché al delizioso sapore unisce preziose qualità curative contro gli attacchi dell'acido urico e perché facilita le funzioni digestive e quelle renali.

30.000 medici d'Italia usano e consigliano la IDROLITINA

IDROLITINA
SUPERLUCIDA DIURETICA - SCIOGLIE L'ACIDO URICO
1-3 - Aut. Pref. Bologna n. 17482 - 4/6/1935-XIII

ZUPPE
PISELLI
POMIDORO
ASPARAGI
SEDANI
CILIO
SQUISITE

LOTTERIA DI MERANO
PUO' TRASFORMARE DI COLPO IL VOSTRO ALBERGUCCIO IN UN GRANDE E LUSSUOSO ALBERGO MODERNO

ASTERISCHI

Gli ammassi del grano della Provincia visitati dal Prefetto di Gorizia

Il Ferragosto alle Terme di Santo Stefano d'Istria. Domani, sabato, gli ospiti dello Stabilimento Termale di Santo Stefano, anche quest'anno numerosissimi, assisteranno a delle gare sportive-umoristiche, organizzate per la ricorrenza del Ferragosto. La festa campestre, che si svolgerà nel parco delle Terme, avrà inizio alle 15. Suonerà una scelta orchestra. La grotta, che spicca nella ridente vallata del bosco (S. Marco), verrà illuminata e alla sera si avrà un attraente spettacolo pirotecnico.

Prezioso consiglio
Freschezza del colorito e morbidezza della pelle... Potrete facilmente conservare ed aumentare questo fascino irresistibile impiegando regolarmente il Sapone Palmolive per la vostra toilette e per il bagno. Grazie alla sua miscela segreta d'oli d'oliva e di palma, Palmolive ammorbidisce e tonifica l'epidermide e fa rifiorire sul volto i freschi colori della giovinezza e della salute!

Siamo sicuri di trovarlo?
Faremo una bella improvvisata allo zio Camillo. Domattina prenderemo tutti il treno, arriveremo a casa sua, entreremo tutti zitti zitti. E se restassimo con un palmo di naso? E se non lo trovassimo? Se fosse in viaggio per affari? In questo caso l'improvvisata, che la saremo fatta da noi stessi: le spese del viaggio e una giornata sprecata.

Le improvvisate sono una bella cosa, ma le più rischiose, credete, sono quelle... preannunciate il giorno prima, con una buona telefonata, che ha il vantaggio anche di lasciar capire, dal tono di voce della risposta, se la visita giungerà opportuna o meno. Anche per questo, non trascurabili funzioni di diplomazia familiare il Telefono Interurbano è un mezzo prezioso. Il suo costo inoltre è modico. E' possibile poi approfittare di speciali ribassi: 40 per cento (abitazioni private) dopo le ore 20; 50 per cento nei giorni festivi.

Era un pessimo errore
Nel tempo dell'odioso asedio economico, molto persone che, per una pretesa esperienza di genio navigante, ritenevano sempre le devoli le cose arrivate dall'estero, si sono accorte che era un grave errore disconoscere quello che sappiamo fare in casa nostra. Se guardiamo al campo tecnico e industriale, dovremo riconoscere che molta e molta produzione nostra aveva un caratteristico progresso ben noto anche all'estero. Chiamo un esempio che ci interessa: l'industria italiana dei tabacchi, per lo più, particolarmente per i prodotti di qualità, era una di quelle che da molti anni richiamavano l'attenzione di studiosi e di commercianti di tutto il mondo. La nostra produzione è affermata sui grandi mercati esteri con prodotti tipici, quali la sigaretta macedonia e il sigaro toscano. Le uniche sanzioni hanno messo a prova, anche in questo campo, la nostra efficienza. I nostri ottimi e tipici prodotti di gran classe sono il sigaretto Roma e la sigaretta macedonia extra, che registrano un sempre più esteso successo commerciale.

Il convegno della Filologica a Paluzza

UDINE, 13
Il tradizionale convegno annuale della Filologia si terrà questa volta a Paluzza, in Carnia, il 30 corr., e comprenderà anche una gita al passo di Monte Croce e, nel ritorno, una visita di doveroso omaggio all'erigendo Tempio Osorio del Carso. Il Tinto, dove già riposano numerose salme di Caduti sul fronte carnico.
Presso la sede della Società, a Udine, sono già aperte le iscrizioni tanto per il convegno quanto per la gita al passo di Monte Croce e ritorno fino al Passo di M. C. e, a nome della Società, raccomandiamo una cortese sollecitudine nelle adesioni, affinché sia possibile una buona organizzazione. Al Congresso possono partecipare soci e non soci. A Trieste le adesioni si ricevono presso il cav. Emilio Magliarotta, via Coronio 43.

Al Parco dei divertimenti

Anche ieri sera il Parco dei divertimenti è stato frequentato da gran folla di cittadini. Tutto le animazioni sono state visitate con interesse ed hanno prodotto nel pubblico simpatica impressione. Il mondo piccolo si è particolarmente divertito. Per oggi sono annunciate notevoli e belle attrazioni. Lunedì prossimo si avrà al Parco dei divertimenti la serata d'addio.

I mercati per Ferragosto

Il Municipio comunica che sabato e domenica 15 e 16 agosto tutti i mercati cittadini si svolgeranno alle 13. I venditori ambulanti di frutta e quelli dei mercati rionali potranno esercitare la vendita di frutta fresca fino alle 23.

Augusto de Angelis

L'impermeabile rosso

Riassunto delle prime puntate
Il commissario De Vincenzi interrogava da molte ore Ivan Kiergine per sapere se era l'uomo che aveva ucciso la sua amante Paulette Garat, fuggendo poi da San Remo, dove è avvenuto il delitto, a Milano. Il russo negava sistematicamente la commedia tentata di quella sicurezza, tanto più che il corpo della donna non è stato trovato, ma come unica traccia, esisteva macchia di sangue nel canotto della Garat. De Vincenzi decide di partire con l'imputato per San Remo, dove si era recato il notto e potesse trovare il suo conduttore, capace di far luce sul caso. Kiergine viene intimato a mettersi in guardia. Qualche ora più tardi, avvertito da San Remo che è stato trovato il cadavere di un uomo, uno straniero, che si chiama De Vincenzi, si precipita a San Remo. Il morto è un francese, Letang. Si sospetta un affare di spionaggio. De Vincenzi si prepara a partire.

Consultò un orologio ferroviario. C'era un direttissimo alle 11 e 55. L'ora avrebbe preso. Anche il suo prigioniero avrebbe fatto viaggiare in direttissimo.

Suonò e diede ordine di chiamare.

Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non volete dire quel che sapete?».

«Che cosa so, io?».

Il commissario ebbe un gesto di impazienza. Lo sguardo gli si fece duro, d'acciaio. Ma la voce non s'alzò neppure di una frazione di tono.

«Ivan Kiergine, vero, lo laggiù con voi. Condurre lo inchiesta. Vi stringerò in un cerchio di ferro. Vi martellerò senza tregua, finché parlerete».

«Non volete dirmi perché avete ucciso la vostra amante?».

Batté le palpebre, le labbra gli si contrassero in una smorfia, che era di disgusto.

«Perché lo avrei fatto?».

Tenace, per Dio! Non una sillaba di più, anche il tono era il medesimo. Soltanto la voce suonava un poco arruolata. S'era fatta gutturale. Rivelava l'accento.

«Badate, Kiergine! La cosa è assai più grave di quanto voi non crediate, anche se non si è ritrovato il cadavere di Paulette Garat».

«Ritroverete lei, non il suo cadavere».

«La sua era una convinzione profonda. Lui doveva sapere molte cose. Se avesse parlato, il cammino di De Vincenzi sarebbe stato assai più facile».

«Perché non